

Andante

*Thürsis*

1. Mád-chen willst du mirs ge - ste-hen, neu-lich küß - te Lu-kas dich, neu - lich  
 1. Lyány-ka! valld ki Ked-ve - sed-nek: teg-nap Dá - mon meg-lo - pott? teg - nap  
 1. Kló - ris! valld mäg, e' na - pok-ban Dá-mon né - käd csejt ve - tätt? Dá - mon  
 1. Me - nal - kás egy ger - li - tzé-nek bú-záts - ká - val tört ra - ka, bú - záts-

5

[7]

küß-te Lu - kas dich, aus dem Busch hab' ichs ge - se - hen, hab' ichs ge - se - hen, und das  
 Dá - mon meg - lo - pott? Lát-tam én azt a' bo - kor - nál, a' bo - kor - nál, 's lel-kem  
 né - käd csejt ve - tätt? Csó-kot hal - lék ab - la - kod - ban; ab - la - kod - ban és ez  
 ká - val tört ra - ka, Ez en - ged - vén kis ké - nnyé - nek, kis ké - nnyé - nek az é-

10

ist mir är-ger-lich, und das ist mir är-ger-lich.  
 szín - te bor-za - dott, 's lel-kem szín - te bor-za - dott.  
 en - gém' mäg-le-pött, és ez en - gém' mäg-le-pött,  
 tel - hez sza-la - da, az é - tel - hez sza-la - da.

14

*Phyllis*

Und wa - rum? das möcht' ich wis - sen! stört dich  
'S azt i - rigy - led a' lep - ké - nek, hogy vi -  
'S azt ne - hez - lőd a' lep - ké - nek, hogy ró -  
Meg saj - dit - ván a ke - lep - tzés ne - ve -

18

dieß in dei - ner Ruh, stört dich dieß in dei - ner Ruh, denkst du denn, nur du kannst  
rá - god' il - let - te? hogy vi - rá - god' il - le - te? Mint - ha lop - ni tsak te  
zsá - dot ér - de - sé? hogy ró - zsá - dot ér - de - sé? Csók - ja paj - kos in - ge -  
tés - re fa - ka - da, ne - ve - tés - re fa - ka - da, Bo - lond, úgy - mond, a ki

23

[7]

küs - sen? nur du kannst küs - sen? o! er küßt so gut als du, o! er  
tud - nál! tsak te tud - nál! Tsó - kol Dá - mon úgy, mint te, Tsó - kol  
ré - nek in - ge - ré - nek szí - ve - met nem il - le - té, szí - ve -  
él - tét, a ki él - tét nya - lánk - sá - gért el - ad - gya, nya - lánk -

27

The musical score consists of two systems. The first system is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second system is a piano accompaniment, also in G major, with a treble and bass clef. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

küßt so gut als du.  
Dá - mon úgy, mint te.  
met nem il - le - té.  
sá - gért el - ad - gya.