

Adagio

4

7

1. Ihr miß - ver - gnüg - ten Stun - den, wie groß ist eu - re  
 1. Mit bú - solgsz ár - va szí - vem? Mit gyöt - röd lel - ke -  
 1. Melly ször - nyü öl - dök - lés - tek, her - vasz - tó bá - na -

8

10

Zahl! So mehrt nur Schmerz und Wun - den und  
 met? Ah! szünny meg ver - ni ben - nem, 's vég -  
 tok! Ó - rán - kint nő gyöt - rés - tek, ó -

13

tö - - tet mich ein - mal! So  
gezd - - el él - - te - met! Ah!  
rán - - kint szá - - mo - tok, Ó -

16

mehrt\_ nur Schmerz und Wun - den und tö - - tet  
szűnny meg ver - ni ben - nem, 's vé - gezd - - el  
rán - kint nő gyöt - rés - tek, ó - rán - - kint

19

mich ein - mal!  
él - - te - met!  
szá - - mo - tok.

*p* *tr*

22

Ihr  
Adgy  
Kö -

25

a - ber, sanf - te Trie - be, kömmt,  
visz - sza Ked - ve - sem - nek, kit  
nyek - ben úsz - do - gál - nak ál -

27

schlft nur mit mir ein, kömmt,  
bé - föd e' ve - rem, kit  
mat - lan éj - je - lim; ál -

29

schläft nur mit mir ein; denn je - nes, was ich  
 bé - föd e' ve - rem. Mi hasz - na é - le -  
 mat - lan éj - je - lim; új kín - ra nyíl - do -

32

lie - be, wird doch nicht mei - ne sein, wird  
 tem - nek, ha nin - tsen Thir - zi - sem, ha  
 gál - nak ag - gó - dó reg - ge - lim, ag -

35

doch nicht mei - ne sein.  
 nin - tsen Thir - zi - sem.  
 gó - dó reg - ge - lim.



38

Musical score for measures 38-41. The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The upper staff is a vocal line that remains silent throughout these measures. The lower staff is a piano accompaniment. In measure 38, the piano part begins with a bass line of eighth notes (F3, G3, A3, B3) and a treble line of quarter notes (F4, E4, D4, C4). Measures 39 and 40 feature a melodic line in the treble clef with trills (tr) over the notes G4 and F4. The bass line continues with eighth notes. Measure 41 concludes with a final cadence in both staves, marked with a double bar line and repeat dots.

