

Adagio non molto e Cantabile

1. Hol - des Mäd - chen könn' ich wis - sen, Ob dein Herz denn gar nichts fühlt, Ob\_ dein  
 2. Bü - nös Lé - lek! nem ret - tész - e, mi dön az ol - tár - hoz mégy? Mi - dön  
 3. Mond - meg, kér - lek, nyá - jas Lyán - ka megjn - dul - é Te szi - ved meg - in -

*sfz* *f p* *f* *perdendo pp* *f*

6

Herz dann gar nichts fühlt; Wann bey sanf - ten Hän - de - küs - sen Man - che —  
 az ol - tár - hoz mégy? Hogy\_ ott Föld - nek fér - gets - ké - je! Is - ten -  
 dul - é Te szi - ved Mi - dön sír - va szo - ron - ga - ttya ke - ze -

*p* *sfz* *sfz* *cresc.*

10

Thrä - ne mir ent - quillt! Man - che Thrä - ne mir ent - quillt!  
 em - bert hoz - zád végy? Is - ten - em - bert hoz - zád végy?  
 .det sze - rel - me - sed? Ke - ze - det sze - rel - me - sed?

*p* *f* *p* *f p*

14

Mei - ne Hand still dei - ne drü-cket, Furcht-sam  
 Hi - szed, hogy Krisz-tus - nak tes - te ké - nyér  
 Mi - dön sze - mem fé - lel - mes-sen szó - gez

*f* *p* *f*

*sfz*

18

dann an Bu-sen legt Und mein Herz so ganz ent - zü-cket so ganz ent - zü-cket  
 szi - ne a - latt van; 's még sem int meg vét - ked ter - he a' vét - ked ter - he  
 ve van ké - ped - höz És szi - vem ver - vén se - bes-sen, ver - vén se - bes-sen

*p* *cresc.* *f p* *f p* *f*

23

Mäch - tig dir ent - ge - gen schlägt, Mäch - tig dir ent - ge - gen  
 hogy vagy ar - ra mél - tat - lan, hogy vagy ar - ra mél - tat -  
 o - hajt, 's rep - dez szi - ved - höz? O - hajt, 's rep - dez szi - ved -

*sfz* *f p* *f p* *ff*

3 3 3 3

27

schlägt.  
lan.  
höz?

*f* *p* *f*

The musical score is set in D major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a double bar line with repeat dots. The piano accompaniment starts with a quarter rest in the bass clef, followed by a quarter note G2, and then a double bar line with repeat dots. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are used to indicate changes in volume. The piece concludes with a final cadence in the piano part.