

Allegro



1. Zieht hier ein Krie-ger stolz ge-
1. Ha lá - tok trutz tol - las kal-

4

schmü-cket, Den Hut ins Au - ge tief ge - drü-cket, Mit blos-sem Schwerdt vor
pag - gal lo - vag - ló Tisz - tet ki - vont kard - dal néz - get - ni hosz - szü

7

sei - nen Reihn: So wünsch' ich ein Sol - dat zu seyn.
né - pé - re ked - vem jön a' vi - téz - ség - re.

sfz *sfz* *f*

10

Doch soll der Zug nach Böh-men ge-hen, Wo
De ha Tö-rök-kel szem-be szál-ni kép-

13

bär-ti-ge Pan-du-ren ste-hen, Die mit ver-damm-ten Mes-tern dräun: So
zem a' gló-bis közt nyar-gal-ni 's két kar-ját ke-ver-ni vér-be nints

16

wünsch' ich, kein Sol-dat zu seyn, So
ked-vem a' vi-tés-ség-re, nints

19

wünsch' ich, kein Sol-dat zu seyn.
ked-vem a' vi-tés-ség-re.

21

Musical score for measures 21 and 22. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 21 features a treble staff with a whole rest, a middle staff with a sixteenth-note ascending scale (F#4, G4, A4, B4, C5), and a bass staff with a descending eighth-note scale (F#3, E3, D3, C3). Measure 22 features a treble staff with a whole rest, a middle staff with a sixteenth-note descending scale (C5, B4, A4, G4, F#4), and a bass staff with a descending eighth-note scale (B2, A2, G2, F#2). A dynamic marking of *sfz* is present in the middle staff of measure 22.