

Andante

1. Ach! an dem U - fer die-ser Quel-le Hab' ich Da - mö - ten oft ge - sehn, Hab' ich Da
 1. Oh! kik meg vi - lát ten - ge - ré - nek hab - zunk ve - szé - lyes mély - lyé - ben hab - zunk ve

5

mö - ten oft ge - sehn. Wie sanft floss sie mir da, wie
 szé - lyes mély - lyé - ben ma könny - ves szem - mel nagy A -

9

hel - le! Und ach! wie war Da - möt so schön, Und ach! wie war Da - möt so
 nyánk - nak sí - es - sünk nyílt ke - be - lé - ben sí - es - sünk nyílt ke - be - lé -

13

schön! Wie? seufz' ich? geh' ich dei - nen
ben ott szí - vünk mond - gya - el nagy

f *p* *cresc.* *sfz* *p*

17

Schmer - zen O Lie - be noch Ge - hör?
súly - lyát 's kér - jen se - ge - del - met

cresc. *p* *pp*

21

Schweig, zärt - lich - stes von al - len Her - zen von al - len Her zen! Du
ott lel - künk - nek ter - hes rab - sá - gát, ter - hes rab - sá - gát 's kú -

p *cresc.* *p*

25

liebst ihn ja nicht mehr, Du liebst ihn ja nicht mehr.
dúly - lyon ke - gyel - met, 's kú - dúly - lyon ke - gyel - met.

cresc. *f* *p* *f*

29

Musical score for measures 29-32. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of three systems of staves. The first system shows a treble clef staff with a whole rest in each of the four measures. The second system shows a treble clef staff with a trill (tr) over the first measure, followed by eighth-note patterns in the subsequent measures, and a quarter note with a fermata in the fourth measure. The third system shows a bass clef staff with chords and eighth-note patterns in the first three measures, and a quarter note with a fermata in the fourth measure.