

Allegretto [Thirzis / Thirzis / Dámon]

1. Mád-chen laß dich doch be - we - gen, Räum ein - mal den Herz mir ein.
1. LYÁN-KA! ú - tat sze - rel - mem-nek Nyiss már egy-szer szí - ved - be;
1. Szép Ro - zí - lis! mit ha - lasz - tod még to - vább sze - rel - me - det?

5

[Chloe / Thirzis / Dámon]

Nein, in die - sen lo - sen Tä - gen Müs - sen
Adgy helyt, kér - lek, ké - ré - sem - nek, Fo - gadgy
Bal gya - núk - kal mit fo - nnyasz - tod ér - ted

9

Mád - chen klü - ger seyn, Müs - sen Mád - chen klü - ger seyn. All - zu schnell Schlägt leicht
sze - re - te - ted - be, Fo - gadgy sze - re - te - ted - be Ím! e' szív Hoz - zád
é - gő szí - ve - met, ér - ted é - gő szí - ve - met? Óh e' szív hol - tig

14

feh1,
hív,
hív,

Schlägt leicht feh1.
Hoz - zád hív.
hol - tig hív. tr tr tr

The musical score consists of two systems. The first system is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4. The second system is the piano accompaniment, written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. The piece concludes with a double bar line.