

## Doris.

Moderato.

*dolce.* Lieber Damon dein Begehren, dich zu lieben geh' ich ein, lieber Damon dein Begehren, dich zu lieben geh' ich ein.

Aber willst du mir auch schwören, ewig mir getreu zu seyn? ewig mir getreu zu seyn? Lieber Damon dein Begehren

Damon.

dich zu lieben geh' ich ein. Liebe Doris, dein Begehren geh' ich mit Entzücken ein, liebe

Doris, dein Begehren geh' ich mit Entzücken ein, aber willst du mir auch schwören, ewig jung, und schön zu seyn? ewig jung, und schön zu seyn? Lie be

Doris dein Begehren geh' ich mit Entzücken ein. *sforz.* **Doris.** Lieber Damon', *Andante.*

**Damon.** Lie be Doris.

**Doris.** *for.*

Lieber Damon dein Begehren dich zu lieben geh' ich ein, Lieber Damon dein Begehren dich zu lieben geh' ich ein, U ber

**Damon.** *pia.*

Lie be Doris dein Begehren geh' ich mit Entzücken ein, Lie be Doris dein Begehren geh' ich mit Entzücken ein, U ber

**Cembalo.** *pia.*

*fr.* *pia.* *for.*

willst du mir auch schwören ewig mir getreu zu seyn? Lieber Damon dein Begehren, dich zu

willst du mir auch schwören ewig jung und schön zu seyn? Lie be Doris dein Begehren geh' ich

Handwritten musical score for a four-part setting of a song. The score is written on four staves. The first two staves are for voices (Soprano and Alto), the third for a keyboard instrument (likely a lute or harpsichord), and the fourth for a bass instrument (likely a cello or double bass). The lyrics are in German. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Liedlein  
Liedlein

Heben geh' ich ein, dich zu Heben geh' ich ein.  
mit Engeln ein, geh' ich mit Engeln ein.