

Egy Álom,

1.

Kertemben szunnyadozván,
o Borcsa! láttalak,
's öröme gyúlladozván,
álmomban híttalak.

2.

Egy rósatához dülvén,
eldugtad képedet,
's koronkint felserdülvén,
nevetted hívedet.

3.

A' fák közt elkerültem
bokrodhoz lábhegyenn,
's ah! Borcsa, mint örültem
előre nyertemenn.

4.

Kaczagva elfutottál,
én futva íztelek,
a' kúthoz nem jutottál,
már ölbe vettelek.

5.

De ah! hogy rád orozni
akartam csókomot,
egyszerre széthabozni
szemléltém álmomat.

6.

Így tűnek életinkkel,
o Borcsa! kéjjeink,
ha bájos friggyeinkkel
késgetnek szíveink.



N^{ro} 4.

Ker temben szunnya dozván, o Bor csa! látta lak, o Borcsa lát ta lak, 's ö römre gyúlla dozván ál momban hita

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes dynamic markings such as *sfor.* and *p.*

lak 's ö röm re gyúlla dozván, ál mom ban hita lak, ál mom ban hita lak.

The second system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment shows a change in dynamics and includes a fermata over a measure.

The third system concludes the piece, featuring a final vocal phrase and piano accompaniment with a double bar line at the end.