

No. XXIV.

Aria.
Andante.

Handwritten musical score for No. XXIV, Aria, Andante. The score is arranged in three systems, each consisting of two staves. The first system includes dynamics such as *pia.*, *for.*, and *for.*. The second system includes *piaz.*, *sforz.*, *sforz.*, and *piaz.*. The third system includes *piaz.* and *piaz.*. The music features various notes, rests, and articulation marks.

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *pia.* *cresc.* *pia.* *wef.*

Wepst du das die Nacht gassen darum nur so wohl ge fallen, weil ihr

for.

f *p* *pp* *pia.*

Lied zu flagen zwinge, und von Jysz Lode singt weil ihr Lied zu Klagen zwingt

for. *p*

cresc. *pia.* *poc. Allegro.* *pia.*

und von Jysz Lode singt? Ihr Gesang zeigt an die Erlöbe und ihr

for. *p*

cresf. *pla.* *forz.*

Lied ist Lie be Lieber, Lie be ruft es oh ne Ruh der ge wünsch ten Gut ein zu. Lie be

forz. *paa.*

forz. *paa.*

Lie be Lie be Lie be ruft es oh ne ruh

forz. *piu.* *forz.* *piu.* *forz.*

forz. *paa.*

der ge wünsch ten Gut ein zu Lie be ruft es oh ne Ruh der ge wünsch ten

forz. *paa.*

Das ist die

f *for.* *pi.* *f.*

Liebe läßt uns aus den

This is a handwritten musical score for voice and piano. The score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The first system includes the lyrics "Das ist die" and dynamic markings *f*, *for.*, *pi.*, and *f.*. The second system continues the vocal line with various ornaments and rests. The third system includes the lyrics "Liebe läßt uns aus den" and features more complex piano accompaniment with triplets and slurs. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper.

pia. *pia.* *for.* *f*

Hören tiefer Wach teln Stim men Hören
 Lie be laßt uns aus den Hören tief er Wachteln Stim men

for. *pia.* *for.*

pia. *pia.* *f* *for.*

Hören,
 Lie be tönt der Ler chen Lieb wann sie früh die Er de flieht

pia.

f *3* *dolce.*

Lie be
 Lie be
 Lie be
 Lie be tönt der

Ler chen Lied, wenn sie früh die Erde flieht wenn sie früh die Erde steht

pi. *for.*

po. Andante.

Liebe macht das in den Haynen tausend Zungen sich ver einen, Lie be stimmt der Dich ter Nohr Lie be

pi.

senft mein Lieb die vor. Lie be stimmt der Dich ter Nohr, Lie be senft mein Lieb die vor

for. *for.* *for.* *pi.* *for.*

Liebe macht das in den Hapnen tausend Zungen sich der
 Allegretto.

einen Lie be stimmt der Dichter Noth Lie be seufft mein Lied die vor. pia. Lie be

Lie be Lie be Lie be ruft es oh ne Ruh der ge wünsch ten

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in German and appear to be a religious or devotional piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pi.* and *for.*. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

System 1:
Vocal line: *Gat tinn zu* *He be ruft es oh ne Ruh ber ge wünsch ten Gat tinn zu*
Piano accompaniment: *Gat tinn zu*

System 2:
Vocal line: *He be ruft es oh ne Ruh ber ge wünsch ten Gat tinn*
Piano accompaniment: *He be ruft es oh ne Ruh*

System 3:
Vocal line: *zu*
Piano accompaniment: *zu*

Dynamic markings: *pi.* (piano), *for.* (forte)