



A Z
O L T Á R I S Z E N T S É G N E K
I M Á D Á S A

A Z
Ú R N A K F E L M U T A T Á S A U T Á N N
A' S Z E N T M I S É B E N.

M U S I K Á B A T E T T E

S E I L E R J Ó S E F,

A' B U D A I V Á R N A K F Ő T E M P L O M Á B A N A' C H Ó R U S N A K E L Ő J Á R Ó J A, 'S A' N E M Z E T I
O S K O L Á K N A K M U S I K A M E S T E R E.

B U D Á N N,
A' K I R Á L Y I M A G Y A R U N I V E R S I T Á S N A K B E T Ű I V E L.

1 8 2 0.

Andante. (Léptetve.)

Ritor-
nello.

(Beve-
zetés.)

Aria.

(Ének.)

Szent ol tá rod nak fzi- né hez-bo rúlván, im á dunk té- ged' rejtett Is ten ség.

Halk-
kal.

Ki ál tal bűn mocs ká- búl meg- tisz túl ván, a' menny' ö rök- je lett az em ber ség.

Mint Is ten em - ber tellyes vál tá sun - kért ha lál ra

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines. There are some markings like 'x' on the piano staves, possibly indicating fingerings or specific techniques. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the piano accompaniment.

fzán tad drá - ga te ste det. Mint bé ke ál - do zat, bol dog sá gun - kért

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, including some markings like 'x'.

ö röm mel on tot tad - fzent vé re det.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, including some markings like 'x'.

Az Éneklőnek könnyebbségére kótákban elő adatik a' második és harmadik strófa is.



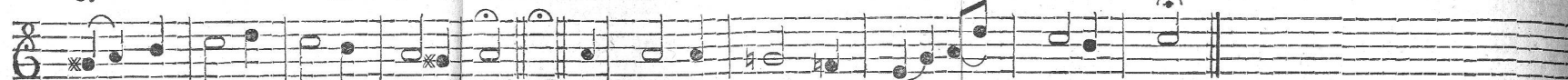
De áh! ne münk höz ir-gal mas-fzi ved nek nem volt e lég-e' vé res ál do zat.



Hon nyá ban meg ma rad-ni hü-né ped nek ki ván tál tes-ti tápla fzin a latt.



Hogy afzta lod-dal gyen ge lel ke in- ket az üdvöz sé ges jó- ban va sta gitsd; 's vé red del



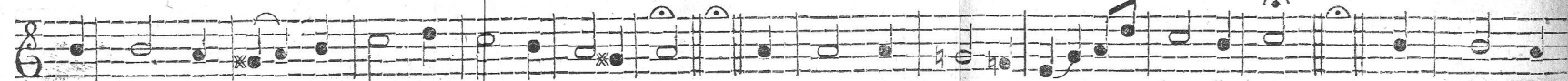
mos-ván újabb sé re in- ket, fzi vün köt szent fzi ved- del eggye sitsd.



Oh! kúcsolly min ket Jé- zus! ol- tal mad ba, ha vággya ink-go nofz ra von za nak.



Vedd kér le lő lel kün- két ir- gal mad ba, ha gyar ló lá- ba ink meg bot la nak.



Add, hogy még é- lünk, tel lyes jám bor ság- gal tifz tel vén e fel sé- ges tit ko dot, men nyed ben



fzün- he tet len buz gó ság- gal há lál lyuk vég te len- jó vol to dot.

Ú J E S Z T E N D Ő²

N A P J Á N N.



M U S I K Á B A T E T T E

S E I L E R J Ó S E F,

A² BUDAI VÁRNAK FŐ TEMPLOMÁBAN A² CHÓRUSNAK ELŐJÁRÓJA, 'S A² NEMZETI
OSKOLÁKNAK MUSIKAMESTERE.

B U D Á N N,

A² KIRÁLYI MAGYAR UNIVERSITÁSNAK BETŰIVEL.

1 8 2 0.

Frissecskén.

Beme-
netel.

Vala-
mivel
hal-
kab-
ban.

E gélz egy hofszú efz ten dö nek el foly tak is mét nap ja i;

's él tünknek, mint a' gyors ü dö nek, na gyobb ra nyil tak sir ja i.

Kö zel get ránk a' vég i té let,

melly vét ke in ket bün te ti. Haj nal lik a' dti csö i gé ret,

melly ér de min ket fi ze ti. *Da Capo.*

A' 2. Strófa.

Kö szön nyük Is ten! mély há lá val ránk hin tett sok ma lafz ti dot; nagy jó vol tod nak szent kar já val
 le nyúj tott bö ál dá si dot. Ah! hogy most Té ged' jó A tyánk nak ta pafz ta lás búl ös me rünk;
 vak sá ga vé gett sok hi bánk nak melly szív e pez tö fzi gye nünk.

A' 3. Strófa.

Te remts új lel ket mel lye ink ben, fzol gá la tod hoz új tü zet. A' ré gi em ber fzi ve ink ben
 ne lel lyen töb bé lak he lyet. Új jitsd meg ben nünk szent ne ved hez a' hó do lás nak rep te it,
 em ber tár sunk hoz, mint ké ped hez, a' fze re tet nek ke gye it.

A' 4. Strófa.

Jer, bár ki vagy, ki el len ség nek tar tot tad ed dig' fzi ve met, vess czélt a' ré gi gyü löl ségnek,
 fzo ritsd mellyed hez mellye met. Ste is, ba rá tom! szent frí gyünk nek adgy új e- röt, új é le tet!
 Ál dozzunk együtt Is te nünk nek mind nyá jan újúlt fzi ve ket.



A'

K E R E S Z T F A

M E L L E T T Á L L Ó

S Z Ü Z A N Y A.

M U S I K Á B A T E T T E

S E I L E R J Ó S E F,

AZ ESZTERGOMI CATHEDRÁLIS TEMPLOMBAN A' CHÓRUSNAK ELŐJÁRÓJA.

B U D Á N N,

A' KIRÁLYI MAGYAR UNIVERSITÁSNAK BETŰIVEL.

1 8 2 0.



Halkkal.

Bevezetés.

Igen lassan, és érzékenyen.

Ke ser gő An nya Meg vál tónk nak, Im! a' ke refzt fa mel lett áll;

hol bü ne ink ért Al ko tónk nak szent fzi vét gyö tri

a' ha lál. At jár ja tör gya nánt - mel lyé nek szűz rej te-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features various note values, rests, and dynamic markings.

két a' fáj - da lom. Köny ár gya nánt - forr bús sze mé nek

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music continues with similar notation to the first system.

mél lyé - bül a' sok si ra lom.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The system concludes with a double bar line.

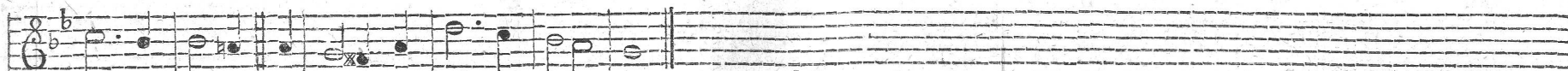
A' 2. Strófa.



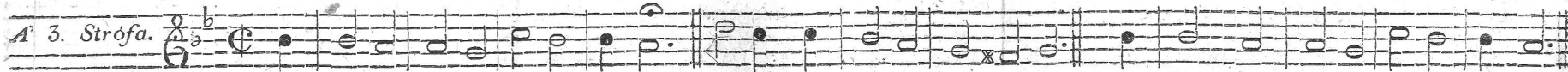
Óh! mint zo kog! mély só haj tá si mint tép de sik szét jaj ja it, mi dön fáj dal mas pil lan tá si



Fi á nak lát tyák kín nya it. A' szü szo ri tó á - jú lá sok mi kint ül dök lik ke - be lét, mi dön a' ki - nos



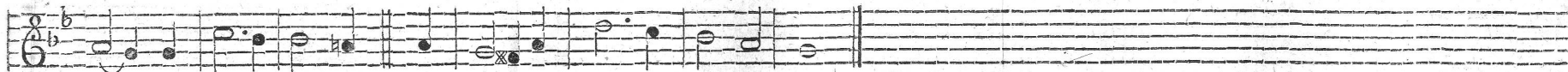
hal dok lá sok Jé zus - nak vég zik é le tét.



Nincs, a' ki sir va ne fa kadgyon, e' Szűznek lát ván bá na tit. Nincs szív, melly bú ra ne ol vad gyon,



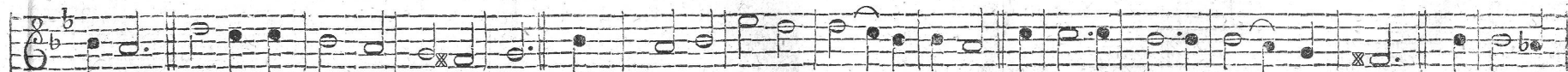
ha meg fon tol lya kín nya it. Szen ved ni lát tya ö - né pé nek go nosz sá gá ért szent - Fi át; ér kez ni



vé - gét é le té nek; mély seb - re nyil ni ol da lát.



Nyerd szűz A nyánk! szent sze re lem nek szik kad ha tat lan kút fe je! hogy min ket is e' gyöt re-



lem nek át jár jon üd vöz e re je. Nyerd, hogy Fi ad nak bé - kí té se há lákra gyözze szí - vün köt; ha lá la



ször - nyű szen ve dé se meg üd - vö zít se lel kün köt.